
MAISTRE, JACQUES

Escultura



«L'escultura de Maistre comença amb la placa d'acer. Territori secret de veus amb l'esveltesa impressionant d'un vol efímer, en un "equilibri-desequilibri", amb el qual crea les seves peces, plenes de foc i de desig. És llavors quan a les mans de l'escultor es reuneix la matèria i es porta a terme la transferència poètica, ja que en cada moment de la seva creació, l'escultura serà codificada i emmagatzemada en la seva escala de temporal. [...] Com un volcà contemporani, les escultures de Maistre naixeran a partir de les llums incandescentes i poètiques. Escultures d'acer que representen la visió de la seva imaginació alliberada, de manera que es ponderaran amb les més equilibrades; múltiples, blocs encastats i mòbils a la recerca del seu propi vertigen, i, finalment, amb escultures dels "cinc elements", que compon i descompon, en un diàleg circular amb l'espai. Aquest és el dilema de Jacques Maistre, la seva passió, l'eloqüència de la seva imaginació i la seva visió artística, els actes que ocupen un lloc important en la seva vida i en la dimensió de la seva obra.» (Isaac Ortizar, AICA)